

美国电影文化 对青少年道德建设的积极意义

这种影响远远超出电影本身，对于整个社会的政治、经济、文化都产生着深刻的影响，尤其是对处于价值观形成期的青少年的影响尤为强烈。

文 / 刘东建

人们用自己的智慧和热情，融文学戏剧、建筑、音乐、绘画、雕塑、舞蹈等多种艺术的综合艺术为一体，创造了电影这种“第七艺术”。人们创造着电影的历史，同样，电影也在改变了我们的观念，改变了我们的生活，改变了人和人之间的关系，乃至改变了社会。美国电影依靠其先进的技术、大制作、高投入、明星制和强大的发行放映网，自20世纪20年代起就成为世界影坛的霸主，对世界各国大众文化，特别是对青少年思想文化建设产生了不同程度的影响。

而美国电影又以好莱坞电影为代表，好莱坞始终是世界影视业的中心，聚集着美国六百多家影视公司，常被用作美国影视业的代称。如今米高梅公司(MGM)、派拉蒙公司(Paramount)等都成为青少年心中的耳熟能详的“造梦工厂”。以好莱坞电影为代表的美国电影文化，借助美国市场经济的领先力量，在势不可当地覆盖着全球电影市场的同时，必然会对输入国产生

深远的影响，而且这种影响远远超出电影本身，对于整个社会的政治、经济、文化都产生着深刻的影响，尤其是对处于价值观形成期的青少年的影响尤为强烈。如何直面好莱坞，可以说是全球化背景中最具理论和实际挑战性的话题之一。因此，以清醒的头脑去审视好莱坞电影，并以理性的态度去对待它，遏制好莱坞电影的消极影响，并从审美文化、生命教育、文化融合等方面挖掘其积极因素，从而引导青少年健康成长就显得尤为必要。

◎ 审美文化

教育的目的一方面是培养青少年的“生存技能”，另一方面是要提高“生命质量”。史宾格勒在《西方的没落》所阐述的观念，说明人的建设的关键是灵魂的建设，即人文维度与灵魂维度的确立。如果只有知识和技能，那人还是平面的，只有具有了人文的维度、审美的维度，生命才是立体的。而审美

教育是培养青少年人文维度的一个重要方面。可以说，审美教育乃应用美学理论于教育，以陶养感情为目的。美育除了提升审美能力外，其最大的价值是对感性认知的培养。虽然不同国家存在着体制上、文化上的差异，但对美好生活的要求有其相同的地方。人们对生活的要求、希望和理解不同，但人们都要求丰富和改善自己的生活是相同的。既然有共同的要求，只要艺术真实、强烈、优美地表现了这种要求，就总有一些东西能够被我们共同接受。不管人们精神的外壳有多么的坚硬，总有些东西可以打动它。很多好莱坞电影融亲情、爱情、家庭于美轮美奂的自然风景中，更显圣洁与美好。《走出非洲》中令人着迷的时光与优美的风光深深镌刻在人们的心中；《音乐之声》中美妙的音乐游走在全世界并传唱至今；《云中漫步》外景地选择了加州的纳帕谷地，令无数看过此片的影迷心驰神往，成为电影颇具吸引力的因素之一。

◎生命教育

生命教育近年来在我国引起较多关注。人生命的全过程就是由一次次生命活动所组成。一次次生命活动的质量决定人生命全过程的质量；重视每一次生命活动的质量就是重视生命全过程的质量。生命教育的目的，是引导学生正确认识人的生命，培养学生尊重、热爱、珍惜生命的态度，增强对生活的信心和社会责任感，树立正确的生命观，使学生善待生命、完善人格、健康成长。

影视作为现代化的艺术形式，集声、光、色于一体，以其独特的魅力，对学生产生无可替代的影响力。利用学生对影视浓厚的兴趣，把握影视独特的艺术特征，以拓展型课程作为平台，利用影视资源在和学生互动中提升精神境界，进行珍爱生命的教育，可以收到事半功倍的最佳效果。《阿甘正传》以一个智障者的一生来讲述生命的追求，全片以一片浮动的羽毛一以贯之，告诉人们生命就像那空中白色的羽毛，或迎风搏击，或随风飘荡，或翱翔蓝天，或堕入深渊，只要你诚实、守信、认真、勇敢、重视感情，并豁达、坦荡地面对生活，生活就会回报你，使你受益匪浅；《泰坦尼克号》中将要失去生命的杰克对罗斯要热爱生命的鼓励也是引起人们感动的重磅武器，可能影片中很多宏大的场面将会在人们的记忆中褪色，但这种对生命的尊重与推崇却永不褪色。著名好莱坞电影《辛德勒的名单》也有这样

的镜头，下大雪的一天晚上，辛德勒向工人们告别，获救的犹太工人为他送行。他们把自发签名的证词交给了辛德勒，以证明他并非战犯。同时，还敲下自己的金牙，打制了一枚金戒子，赠送给辛德勒，戒指上刻着一句犹太人的名言：救人一命就等于救全人类。辛德勒泪流满面。大雪之中，犹太人目送辛德勒一无所有地离开了城市。片中主人公毫不犹豫地放弃了生命或财富，他们为什么要这样做？这样做值得吗？如何理解生命的含义，如何理解责任的意义，等都可以由此引发人们的思考。因此，借助好莱坞电影，引发青少年对生命价值、责任的思索不失为一个好的方法。

◎崇尚科学

电影首先是一种技术的发明，它是一种以现代科技成果为工具与材料，运用创造视觉形象和镜头组接的表现手段，在银幕的空间和时间里，塑造运动的、音画结合的、逼真的具体形象，以反映社会生活的现代艺术。有声电影技术的发明，使声音、音乐等因素与影像、活动、光线、表演等因素成为一个整体，艺术的表现力大为增强。其后的技术革命是彩色电影的诞生，色彩也加入到这个艺术大家庭中来。然后是宽银幕、立体声等等。每一次的技术上的创新，都会使原有的艺术形式更为丰富，表现力更加强大。电影自诞生以来，可以说一直处于不断的创新之中。这种创新分为技术的创新和艺术的创新两

部分，当然，技术的创新与艺术的创新常常互为因果。然而，一般的过程是，由富于想象力的艺术家提出一种要求，技术专家根据这种要求创造一个新的技术过程，艺术家再把这种新的技术进行创造，使技术转化为艺术的表现力。好莱坞电影对数字媒体技术的应用，使得青少年对科学的认识更为深刻，科技无所不能、技术进步永无止境。

除此之外，好莱坞电影还常常反映科学技术的新进展、新趋势，如《星球大战》、《骇客帝国》、《侏罗纪公园》无不体现科技在面对人类困境时所表现出的巨大能量。当然我们也要引导青少年一分为二地看待电影中科技的能量，要防止由于这些电影的影响，使得青少年陷入唯科学主义的泥潭。

此外，好莱坞电影，还具有拓展青少年视野、激发青少年想象力等作用。全球化时代，需要全球化的视野，好莱坞电影无论是从制作班底，还是从演员的选择，乃至外景地的选择，都体现了全球化时代的特点；在激发青少年想象力方面，好莱坞电影中的星际世界、如梦如幻的水底城市、千奇百怪的外星人、极富想象力的战车、飞船，还有最为激烈的星际大战场面，这些用最新数码影像制作出来的视听奇观，可以说极大地推动了青少年想象力的拓展。

◎多元文化融合

电影作为一种特殊的文化产品，除了具有物质属性的价值外，

它们借由声音、影像、图画、文字等元素交织而现的象征符号与理念,则与文化领域有着诸多关联。全球化时代,需要的是多元文化的整合能力。好莱坞的题材丰富,形式多样,是世界电影业的领导者。美国文化的多元性也决定了它的好莱坞电影所展示文化的多元性。而好莱坞电影之所以能够在世界范围内受到广泛欢迎,也与美国文化的多样性有关,各个地区各个民族的人都能在好莱坞电影中找到一些与他们相同或者想象的东西。如果要细致探讨好莱坞电影的成功秘密,则显然与其兼容并蓄的创作风格有关。大批来自斯堪的纳维亚半岛的、德国的、英国的和意大利的以及法国的电影人,这些导演、编剧、演员、制片人、摄影师、布景师以及画家和音乐家们,他们从第一次世界大战之前,从遥远的欧洲来到美国,按照他们自己对电影的理解和对美国的理解,创造出了形形色色的好莱坞作品,作品本身就是多元文化融合的产物。

因此,通过对好莱坞电影中多元文化融合的经验借鉴,使得我国青少年掌握对各民族优秀文化的吸收借鉴的方式、方法,进而形成独特的文化融合观念大有裨益。当然,好莱坞电影在给各民族国家带来文化享受的同时,也在通过精彩纷呈的电影形象推销着美国政治、经济、文化、生活方式和价值观念,影响输入国的文化认同和文化特性,从而在一定程度上影响青少年价值观的形成。我们要防止部分

集思广益。实际却在宣扬精英白人主义,细看美国的娱乐大片,不难发现,有很大一部分都是英俊潇洒的白人(如《超人》、《蜘蛛侠》、《黑客帝国》中的救世主尼奥)。美国根深蒂固的种族偏见,乃至民族主义的本质也是建立在其白人至上的基础之上。我们可以引导青年人摒弃这些偏见与成见,树立种族平等观念,学习他们对多元文化的吸收能力。

◎继承与创新

为传统文化注入新鲜血液,为现代文明加入传统因素是好莱坞电影创作模式的新拓展。我国历史学家钱穆在谈到我国传统文化的延续与传承时,曾打了一个比方说,华夏文化是一个运动员所进行的长跑,而西方文化则是多个运动员进行的接力。不管是长跑还是接力,显然都成功地延续了文化的生命,使其得到更新与发展,在中西方两千多年的文化发展中,两者都比较好地解决了文化的传承问题。在全球化时代,中华传统文化与西方文化之间的对话与交流更加活跃,其间融通与齟齬的深度与广度超过了以往任何时代。各国政府和民间的文化往来越来越纳入高度自觉和组织化的文化交流体系之中,这使得人们格外重视传统文化资源。

如何使传统文化重新散发出新的生机与活力,如何盘活传统文化中的优质资源,加工为现代消费文化形态的部分,使其在运用中获

有益的尝试,如《花木兰》、《功夫熊猫》等。从中国古代题材的动画片《花木兰》,到新近的《功夫熊猫》,好莱坞对中国元素的运用显然已经上了一个台阶。《功夫熊猫》里无论山水背景的神韵,还是武打动作的地道,都足以让中国电影人为之惊叹。好莱坞电影还很好地结合时代特点,赋予古老的故事以新的意义。如《花木兰》的故事我们都比较熟悉,讲的是古代一位女子如何替父从军,从而尽忠尽孝的故事,而今我们看到好莱坞版的《花木兰》确是经过改造,把花木兰塑造成一位自我意识觉醒的女性,克服种种困难,实现自我价值与社会价值。

全球化时代,以好莱坞电影为代表的美国文化汹涌而来,面对文化入侵、文化同质化的挑战,如何通过批判性地吸收与借鉴,获得面对文化全球化的一种政治立场和态度。无疑,只有通过在坚守本民族优秀文化的基础上,到包括好莱坞电影在内的世界各民族优秀文化中汲取营养,青少年才会成为自身民族文化的守护者和塑造者。我们期待着既有全球视野、又有本土化的关怀;既有全人类观念,又有坚定的民族立场;既有多元文化融合,又不乏一元文化主导;既有现代先进文化,又不乏传统文化因素的一大批社会主义新青年的出现。

(作者:中国传媒大学政治与法律学院政治传播研究所博士、副教授)